

# *La Lettre de la Société Archéologique de Sens*

Sepembre 2022

n° 67

Tél : 03 86 83 02 25

Courriel : [societe.archeologique.sens@orange.fr](mailto:societe.archeologique.sens@orange.fr)

Portail : [www.archeo-sens.org](http://www.archeo-sens.org)

**Madame, Monsieur, chers collègues,**

De janvier à juillet les mois se sont écoulés sans résurgences majeures de préoccupations sanitaires et nos séances mensuelles ont pu se tenir régulièrement. C'est déjà une bonne nouvelle. Et, si éprouvantes furent-elles, les canicules successives de l'été ne nous ont pas empêchés de mener à bien nos travaux et d'avancer dans la réalisation de projets qui nous tiennent à cœur.

Les articles du prochain bulletin sont en cours de relecture afin que la parution continue de s'inscrire dans la régularité et la qualité. L'exposition *Agedincum, Sens à l'époque romaine*, prévue en 2023 et dont la SAS est partenaire, se précise, les réunions entre personnels du musée, universitaires et chercheurs se sont multipliées ces derniers mois et ont permis de dresser les contours du futur catalogue.

Dans un tout autre domaine et d'une grande nouveauté pour la Société, nous ferons l'expérience d'un concert-lecture, dont le projet se trouve détaillé après l'annonce des communications.

Enfin il faut souligner une mise au point essentielle, devenue indispensable : la rénovation de notre site internet. L'étroite collaboration entre les membres du bureau et une entreprise spécialisée doit rendre opérationnel le site dès notre rentrée d'octobre. Nul doute qu'il facilitera les communications entre les différents rouages de la Société et ses adhérents, mais aussi, informant bien au-delà du cercle des sociétaires, qu'il donnera à nos manifestations et publications l'écho qu'elles méritent, suscitant d'éventuelles adhésions. On y trouvera aussi des informations sur l'origine de la Société, son mode de fonctionnement et les buts qu'elle s'assigne depuis 1844.

Terminons avec l'annonce des prochaines communications dont chacun pourra relever la diversité et qui, nous le souhaitons, sauront susciter votre intérêt, rendez-vous donc dès le 4 octobre.

Pour le bureau, le président Patrice Tripé

## **Mardi 4 octobre à 20 h. 30**

**Joël DROGLAND :**

*Catherine Janot, une femme en résistance.*

## **Mardi 8 novembre à 20 h. 30**

**Michaël VOTTERO :**

*2012-2022, dix ans de valorisation des collections de la cathédrale de Sens.*

## **Dimanche 11 décembre à 15 h.**

**Denis CAILLEAUX :**

*La voie, la parcelle, le bâti. Recherches sur l'urbanisme et les édifices de la cité de Sens. XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles.*

**Dimanche 8 janvier 2023 à 15 h.**

**Christian SAPIN :**

*Sens, sites religieux et monastères carolingiens. État de la question à la lumière des dernières recherches sur des sites contemporains.*

**Dimanche 5 février à 15 h.**

**Patrice TRIPÉ :**

*Une lettre inédite de Jules Barbey d'Aureville, romancier et critique littéraire (1808-1889), dans les collections de la Société archéologique de Sens (don de M. Vincent Larcena de Ribier).*

\*\*\*

**La Société archéologique de Sens a le plaisir de vous proposer une nouvelle manifestation avec un concert-lecture :**

**Concert-lecture autour de Marcel Proust le samedi 8 octobre 2022 à Sens :**

**« Écrire *A la recherche du temps perdu* »,  
organisé par la Société archéologique de Sens.  
15h, salle de réunion du CEREP, 5 rue Rigault.**

Cette année marque le centenaire de la disparition de Marcel Proust (1871-1922). Sens est évoquée à plusieurs reprises par l'auteur dans ses articles sur les cathédrales, et la Tapisserie des Trois couronnements a même l'honneur de figurer dans *A la recherche du temps perdu*. Quant au musée, il conserve un tableau de Madeleine Lemaire, l'amie très proche de Marcel Proust et modèle partiel de certains de ses personnages.

La Société archéologique de Sens a décidé de s'associer aux célébrations nombreuses en proposant un concert-lecture. Le projet consiste à présenter, conjointement avec des extraits d'*A la recherche du temps perdu*, quelques textes qui ont pu préparer ou nourrir l'œuvre, à travers d'autres productions de Marcel Proust appartenant à des genres divers – roman autobiographique, article, essai, correspondance – rédigées à différentes époques, à partir de 1895, jusqu'à la parution du roman de trois mille pages, échelonnée de 1913 à 1927. En revanche, parmi l'immense fortune de la critique proustienne, un seul texte a été retenu, illustré par des extraits emblématiques du roman. La lecture sera effectuée par les membres du groupe *Scènes de lecture* et les extraits seront contextualisés par de brèves introductions.

Quant à la partie musicale, elle sera assurée par Alice Julien-Laferrière, violoniste baroque. Rompant volontairement avec la musique des grands compositeurs fin de siècle comme Fauré, Saint-Saëns ou Debussy, traditionnellement associés à l'œuvre proustienne, le choix plus original de la musique baroque devrait accentuer le caractère intemporel de l'œuvre.

